



C.N.

espacio de
investigación y
creación
contemporánea

**INTER
VEN
CIÓN
IV**



INTERVENCIÓN IV

27 de julio 21h

AADK presenta en el Centro Negro la INTERVENCIÓN IV el próximo 27 de julio en Blanca. 21h

En esta ocasión los artistas invitados trabajan sobre la relación del cuerpo en el espacio en sus diversas manifestaciones artísticas, por ello tendremos propuestas del colectivo "Todo por la praxis" transformando espacios privados inutilizados en lugares para el uso público. Bárbara Sánchez realizará una performance con el grupo de teatro de Blanca "Las Atrevidas" creando una secuencia performática en relación al espacio donde va a ser presentado llenándolo de furor femenino, así como

la instalación del artista plástico Pol Coronado y su peculiar tótem del consumismo. Andrés Agudelo nos instala en el Centro Negro un espacio arquitectónico vecino del valle como es el edificio de la Central Hidrográfica que separa Blanca de Ojós. Pablo Goikoetxea nos mostrará paisajes del entorno de Blanca donde el cuerpo adquiere un protagonismo inusual.

Artistas

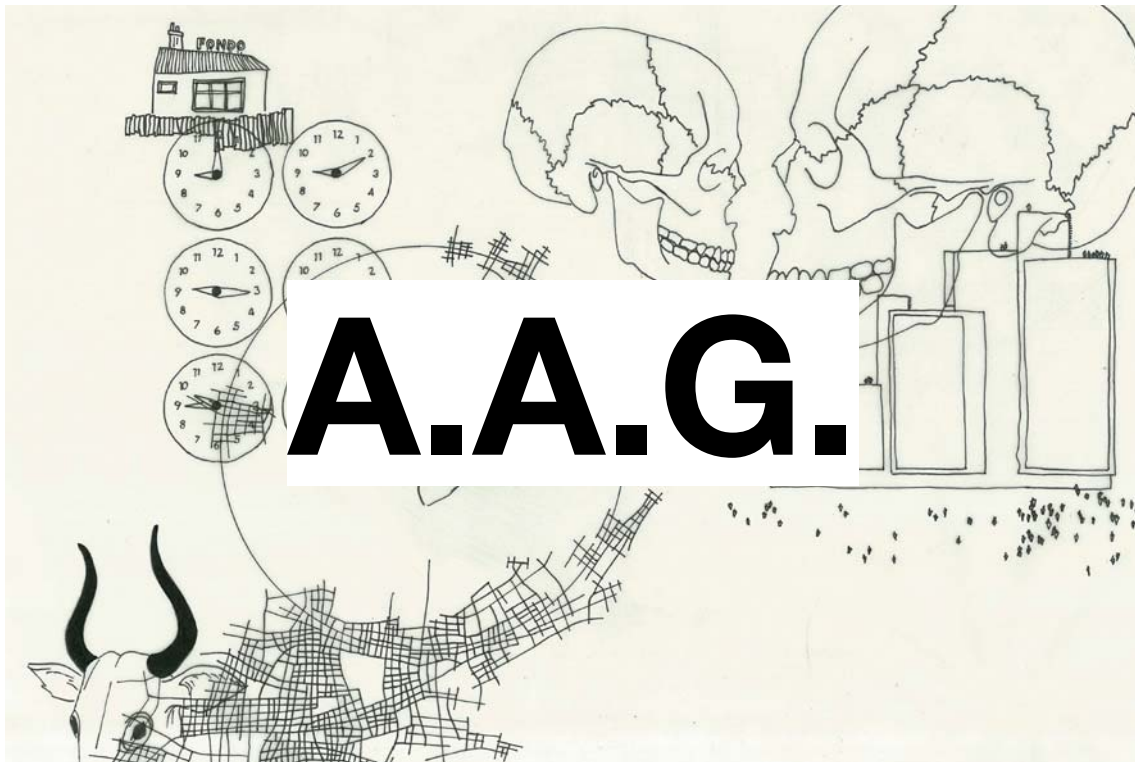
Andrés Agudelo

Pol Coronado

Pablo Goikoetxea

Bárbara Sánchez

Todo por la praxis



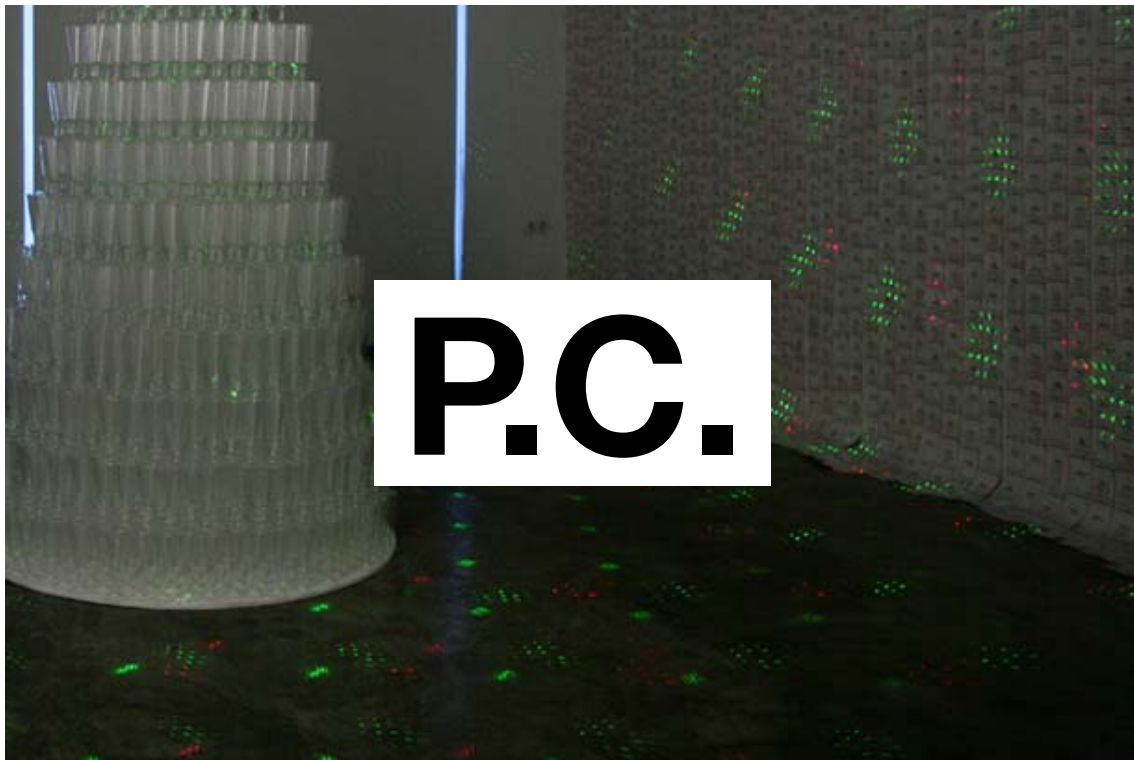
ANDRÉS AGUDELO GANEM

Berlín/Bogotá

Andrés Agudelo 1981, artista visual en Berlín, nacido en Bogotá, Colombia.

Ha trabajado en varias ocasiones para Abraham Hurtado como diseñador gráfico y performer en varias de sus obras. Ha creado diseño e imagen de AADK UNEXPECTED desde su nacimiento además de varios proyectos para AADK, incluyendo el logotipo de la plataforma artística. Tiene publicaciones destacadas como Tourist At home y la Preparación de la publicación FAKEless, Abraham Hurtado 2013

www.andresagudeloganem.com



POL CORONADO

Valencia

Pol Coronado nos propone un espacio de reflexión y peregrinación donde el cuerpo camina hacia la veneración de lo material

“EL bosque de la estaca de oro”

El espectador encuentra, a la entrada de la sala, un sendero por el que caminar. Al fondo, se encuentra con “la Estaca de Oro” es decir: la representación de la naturaleza –donde estamos incluidos- y del deseo, a través de un tótem. Se escuchan leves trinos de pájaros..

El tótem funciona como objeto de veneración, como protector de la tribu, algo que a la vez, nos sirve como emblema, como lugar al que llegar, como sitio mágico donde se puede recapacitar.

Este tótem-estaca, no es otra cosa que un palo que procede de un árbol, un tronco sin ramas, forrado de pan de oro - de los deseos materiales- donde un día hubo ramas y vida. Sin embargo, esta estaca no está forrada sólo por lo material, pues deja ver resquicios – que son los nudos – y que representan lo espiritual.

Licenciado, Facultad de BBAA de San Carlos. UPV. Valencia 2011

Graduado, AAOO, Especialidad Ilustración. Valencia 1990

Realiza Curso Formador de formadores. Adams Cierval Valencia 2011

así como Taller d’Ocupació per al Reciclatge Profesional Diseñadores Multimedia CSI-CSIF 2010 entre otros.

Destacamos algunas de las numerosas exposiciones y trabajos tales como

“La Esperanza de España”. Galeria rosa. santos. Valencia 2011, 2013

“Exposición Colectiva” Performance en IVAM, Centre del Carme y MuVIM. Valencia 2010

“Cartografías de la Creatividad / Cien por Cien Valencianos. Consorcio de Museos de la C.vv. Catálogo Centre del Carme. Valencia. También realiza varias publicaciones como 1993-2013

Dirty Valencia revista extra-vagante de ficción. Valencia. Editor

2001-2008 Revista Monográfico. Burgos. Colaborador/textos

2001-2008 Revista Monográfico. Burgos. Colaborador/textos

2001-2008 Revista Monográfico. Burgos. Colaborador/textos

www.polcoronado.es



BÁRBARA SÁNCHEZ

Sevilla

La coreógrafa trabajará en Blanca sobre su proyecto “Ahuyéntanos este furor” un laboratorio-performance acerca de lo “femenino”. Una exploración sobre algunos de los mitos favoritos asociados a las mujeres como son la histeria, la maldad o la complacencia. Un acto de poderío y de autonomía. Durante la residencia en el Centro Negra trabajara con el grupo teatral de Blanca Las Atrevidas, colectivo formado por la Asociación de la Mujer de Blanca.

Licenciada en Arte Dramático. Realiza la carrera de Danza Clásica en el Conservatorio Superior de Danza de Sevilla. Su formación de Danza Contemporánea se desarrolla en el Centro Andaluz de Danza en Sevilla. En 2002 inicia su trayectoria en solitario como coreógrafa. Ha creado e interpretado tres solos, A la vuelta de la esquina, El jardín de atrás y Plutón no es un planeta. Este último presentado en el Festival Internacional Mes de

Danza, Danza Valencia, Cádiz en Danza o TNT Danza (Festival internacional de Terrassa, Barcelona). Plutón no es un planeta cuenta con la colaboración artística de Roberto Martínez, con quien está embarcada en las piezas Mejor no saber su nombre y Gala Fantoche, de Roberto Martínez y Bárbara Sánchez. Actualmente dirige un laboratorio-performance sobre lo femenino con un grupo de mujeres artistas llamado Ahuyéntanos este furor. Ganadora de la beca site-specific para la producción de la pieza dentro del marco del Festival Mapa (Cataluña). Ahuyéntanos este furor, en solitaria, se presentó por primera vez en septiembre de 2011 en Pontós, Festival Mapa. Este mes de Julio inauguró el Festival Itálica con la pieza La Satisfacción del Capricho. Vive y trabaja en Sevilla.

www.ahuyentanosestefuror.blogspot.de



PABLO GOIKOETXEA

Vigo/ Londres / Barcelona

Pablo vive en Londres desde el 2002. Obtiene el certificado de Fotografía De Thames Valley University of London en 2007. Además su formación se completa con varios certificados de fotografía en el London College of Communication. En 2005 comenzó a realizar trabajos como fotógrafo para Tate Britain/Modern, así como el London Spanish Festival and cibersonica Music. Colabora con el Instituto Francés de Londres como fotógrafo de retrato.

www.pablogoitkoetxea.com



TODOPOR LA PRAXIS

Madrid

El colectivo se conforma por un equipo de carácter multidisciplinar con miembros procedentes de disciplinas varias como la arquitectura, el arte, el derecho, diseño y la antropología. Todo por la praxis se define como un Laboratorio de proyectos estéticos de resistencia cultural, un laboratorio que desarrolla herramientas para la intervención sobre el espacio público. Con el objetivo último de generar un catálogo de herramientas de acción directa y socialmente efectivas.

Todo por la praxis forma parte de una amplia red, arquitecturas colectivas, que es una red de personas y colectivos in-

teresados en la construcción participativa del entorno urbano. La red proporciona un marco instrumental para la colaboración en diferentes tipos de proyectos e iniciativas. Esta red plantea una aproximación alternativa a la práctica arquitectónica convencional, introduciendo el trabajo en red, el establecimiento de un banco de conocimientos y recursos comunes, así como prácticas colaborativas tanto en la ideación y ejecución de proyectos.

www.todoporlapraxis.com



Proyección:

FLASHING BODIES: THE MOVIE

Completely Naked, Londres

Completely Naked es una compañía de arte con base en Londres, UK.

Desde su fundación en 1999, Completely Naked se especializa en un arte definido como “visual-live-interactive”. Básicamente sus proyectos están basados en instalaciones visuales donde el público participa, dando la forma final de la pieza. Previamente, se presentaron instalaciones en el Reino Unido, España y en otras partes de Europa (Netherlands, Germany, Portugal), tales como Kiss-Box, Raw-Perceptions, Body Life, Skin/Strip y finalmente Flashing Bodies.

Desde el 2009 al 2012 se hicieron ocho acciones de Flashing Bodies; un proyecto basado en ‘live performance’, imagen (fotografía y video) e interactivo con el público. Flashing Bodies crea escenas, depende del tipo de comisión, basadas o inspiradas en el entorno donde se realizan, y entonces el público asistente y seguidores del Completely Naked realizan la interpretación de estos retablos vivientes en frente de la cámara (y a menudo enfrente de la audiencia también).

Así pues, Completely naked inicia ahora su proyecto más ambicioso hasta la fecha: ‘Flashing Bodies: The Movie!’.

Explican el ideario básico de esta ‘art-movie’ conceptos como lo surrealista, lo experimental, personas humanas en el desierto, retro-avant-garde, ser ‘cool’, la sexualidad, México, la Luna, la belleza y lo grotesco, la prostitución, la relación hombre-mujer, los rituales, los estados alterados y sobre todo la interacción del individuo con un entorno que estalla, que cae y que luego sube... Una locura ‘real-visceralita’, que diría Bolaño.

Como parte de este proyecto a largo plazo, estamos planeando algunas acciones públicas al estilo de Flashing Bodies, talleres, charlas y residencias para establecer colaboraciones con otros entes y la creación de un equipo creativo.

www.completelynaked.co.uk

Centro Negra aprovecha esta presentación del proyecto para anunciar que Flashing Bodies: The Movie estará próximamente en residencia en el Centro Negra para llevar a cabo varias de los rodajes en el entorno y paisaje del Valle de Ricote y alrededores.



C.N.

ARTISTAS EN
RESIDENCIA



**MARIO G. SÁEZ /
ABRAHAM HURTADO**

Residencia del 04 al 11 de agosto.

HOOGER&GUEST. VÍDEOCREACIONES.

Piezas de creación audiovisual a partir del universo de Hoogerman de Mario G. Sáez.

Durante el 2013 ERRE QUE ERRE quiere invitar a tres artistas y creadores para que realicen su propia versión del universo Hoogerman. El resultado serán tres vídeo creaciones que complementen y amplíen el proyecto Hoogerman ofreciendo otras miradas y colocando a nuestro personaje en nuevas situaciones y nuevos mundos.

En la Residencia en Centro Negra Mario G. Sáez trabajará con Abraham Hurtado para la creación de uno de los vídeo creación de su proyecto HOOGER&GUEST

En Febrero de este año tuvimos la oportunidad de ver HOOGERMAN en el Teatro Victoria de Blanca. Ahora acogemos el desarrollo de la nueva andadura de HOOGERMAN en el mundo de la vídeo creación.

HOOGERMAN es un espectáculo de danza inspirado en la obra del artista digital Han Hoogerbrugge. Una pieza que busca corporeizar el trabajo de animación digital de dicho artista adaptándolo al lenguaje escénico. Si Hoogerbrugge supone la digitalización de un hombre con sus obsesiones, ansiedades y miedos, Hoogerman pretende ser la reconversión de este mundo virtual en algo orgánico, la vuelta al cuerpo.

www.hoogerman.blogspot.com.es



Residencia del 12 al 30 agosto

CAMPAMENTO ARQUEOLÓGICO

Después de mural ÉXODUS e Iluso navegante junto al río, ambas obras realizadas durante la INTERVENCION III, SAM3 vuelve en residencia al Centro Negra para investigar sobre su nuevo proyecto Campamento Arqueológico

Campamento Arqueológico es un proyecto de investigación y recreación de unas ruinas imaginarias, basadas en la historia manipulada y en algunos bienes culturales que se conservan

irreverentemente. Intervención escultórica de bajo y alto relieve donde aparecen formas que dejan ver una punta de iceberg que podría hundir el Titanic de nuestra civilización.

www.sam3.es



C.N.

INSTALACIONES
PERMANENTES EN
CENTRO NEGRA



JUAN CONESA

Para la INTERVENCIÓN I , realizada en abril de 2012, Juan Conesa llevó a cabo una obra escultórica creada con troncos de pino y ventanas viejas de las casas abandonadas colindantes al Centro Negra. La obra se alza como metáfora entre naturaleza y transformación de los elementos, enmarcándose la ventana como prisma por el que observar el paisaje del Centro Negra. En la Intervención III , realizada en abril de 2013, Juan Conesa nos deleita con el proceso orgánico de un Instalación Vegetal cuya transformación está documentada con-

tinuamente con dos cámaras que observan el crecimiento de las plantas en los muros del Centro Negra.

Juan Conesa (Cartagena) reside en Murcia, ha colaborado en varios proyectos en dirección de arte y diseño del espacio. En su propio trabajo estudia diversas técnicas mixtas aplicadas a materiales como el barro, el óleo, la piedra y las plantas. Realiza a través de estas técnicas obras escultóricas, instalaciones y transformación del espacio y objetos.



**ABRAHAM HURTADO /
VANIA ROVISCO**

Para la INTERVENCIÓN III, realizada en abril de 2013, Abraham Hurtado junto a la performer y cofundadora de AADK, Vania Rovisco crearon una instalación conjunta utilizando las piedras del mismo entorno para crear una explosión o brote de la naturaleza dentro del espacio del Centro. Hilos transparentes suspenden las piedras en espacio creando una explosión/ expansión en un objeto tan estático como es la piedra.

Abraham Hurtado (Murcia)

Performer , artista visual y cofundador de AADK. En su propia obra explora los conceptos de la presencia y el espacio, la multiplicidad de contextos y las posibles disposiciones del público y cómo estas influyen en la percepción/recepción de las propuestas. Levanta cuestiones sobre cómo puede el cuerpo superar los límites del pensamiento?¿Cómo se producen la presencia del cuerpo, los estados y la pérdida de la memoria? Cuerpos muertos, el espacio entre muerte y vida. Imaginar la quietud como movimiento,

la alucinación, los impulsos internos, el mundo virtual y el real, la ficción. Existe una estructura oculta que lo une todo, una fluctuación de lenguajes corporales, habla, movimiento, interpretación y tensión psicológica.

www.aadk.org

Vania Rovisco (Lisboa)

Vania Rovisco trabaja intensamente desde 2001-2007 con la coreógrafa americana Meg Stuart / Damaged Goods. Desde 2008 presenta su propio trabajo en performance uniendo disciplinas como la danza , el video y la música para ser presentado en galerías de arte. Igualmente realiza talleres de improvisación en composición , dirige movimiento para piezas de teatro y colabora como intérprete para otros artistas. Cofundadora de la plataforma Artística AADK nacida en Berlín y con extensiones en Portugal y España. Miembro de International Council of Dance CID- UNESCO, 2012.

www.vaniarovisco.wordpress.com



C.N.

INSTALACIONES
PERMANENTE EN
ESPACIOS DE BLANCA



BRECHA EN BLANCO

La "línea de contención" de casas ha cedido al empuje de las fuerzas de la ladera y se ha creado una brecha que permite a la vegetación llegar a la calle. El esqueleto de un árbol se agarra al muro y detiene temporalmente el avance. Ubicado en las casas abandonadas subiendo al Castillo de Blanca

MIGUEL CANSECO

Extremadura

Artista con un largo recorrido en trabajos expositivos, obras públicas e intervenciones. Su trabajo es difícil de clasificar

debido a su variado universo escultórico y plástico. Sus trabajos siempre desprenden una emoción construida con sus propias manos. No escatima en mezclar o utilizar todo tipo de elementos y técnicas para llevar a cabo su visión creativa.

www.miguelcanseco.com



FRANCISCO CASCALES GARCÍA

Ingeniero Técnico Industrial, estudios que realizó en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de CARTAGENA hasta 1998. Tras seis años de trabajo en un estudio de ingeniería (INIPEL,S.L.) y otro de arquitectura (Sola & Brugarolas Arquitectos), desarrollando labores de diseño, cálculo y valoración de instalaciones para edificios, así como dirección de obra, se establece como profesional independiente. Su trabajo se centra en integrar las instalaciones de iluminación en el proyecto arquitectónico. Ha participado en la construcción de edificios

de tipo residencial, docente, sanitario, cultural, servicios, urbanización, diseño, obras de arte, iluminación escénica y performance, etc, estableciendo como premisa la funcionalidad de las instalaciones, así como conseguir la mejor percepción visual de cada espacio.

www.francisco-cascales.blogspot.com.es/



EXODUS

Sobre la expulsión de los moriscos en el Valle de Ricote en el siglo XVI y de cómo ahora se repite la historia con la expulsión de los jóvenes. Ubicado en las casas abandonadas subiendo al Castillo de Blanca.

ILUSO NAVEGANTE

Iluso navegante, inmóvil sobre su barca de piedras, era el río el que huía. Mural ubicado en la orilla del río frente la playa del Arenal.

SAM3

Murcia

Actualmente reside y trabaja en Murcia. Destilador de imágenes y terrorista semiótico, Sam es un versátil artesano del diálogo con la ciudad, siendo su idioma la animación, el mural o la instalación.

www.sam3.es

Para más información visite nuestra página y redes sociales. El 14 de septiembre volvemos con más artistas, intervenciones, proyectos, residencias, y nuestro primer FESTIVAL LIVE INSTALLATION CENTRO NEGRA AADK.

www.aadk.es

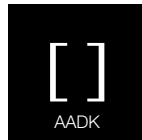
www.aadk.org

www.facebook.com/AADKSpain

www.twitter.com/AADKSpain

info@aadk.es

Organiza:



Aktuelle
Architektur
Der Kultur

Produce:



Ayuntamiento de Blanca

Patrocina:

