

de puta madre». El
encia también ha cre-
mente la editorial
nticos para publicar
omaría, en el que re-
s sobre cine X pu-
revistas como



Mundo Canalla y

000. Desde su fun-
tribuido a promo-
dir las propuestas
heterodoxas. En-
tores de este espa-
expositivo situa-
en pleno centro
barrio del Car-
n figuran los ar-
as Pistolo Eliza y
car Mora. «Purgatori
gió como un espacio en
se pudiesen exponer ar-
tas que no tenían cabida
ntro del circuito comer-
del arte por la extrema
dicalidad de sus obras.
1995 formamos la socio-
Purgatori, conformada
ma de creadores, para
tuamente y trabajar de
es diversos proyectos ar-
erta Mora. Tras siete

FALLAS ALTERNATIVAS

Precedente del mundo del *fanzine*, Oscar Mora ha alcanzado una cierta notoriedad por su singular trabajo como artista fallero. «En 1995 gané el premio de la falla experimental del IVAI con mi monumento fallero *Made in China*. A partir de ahí, entre en contacto con Ferrán Martín, con quien he colaborado en varias fallas experimentales». En 1998, Martín y Mora montaron la falla *Abierto 24 horas* en la plaza de España, que causó cierto revuelo en el tradicional mundo fallero. Oscar Mora se muestra muy crítico con el funcionamiento de las fiestas falleras. «Por desgracia, las fallas están perdiendo la mística del fuego al utilizar materiales pirotécnicos que desvirtúan el espectáculo de las llamas. Nosotros reivindicamos el fuego y la destrucción como elemento plástico y creativo fundamental de la fiesta.» Paralelamente a su trabajo como artista fallero experimental, Oscar Mora se interesa por el arte público, las intervenciones callejeras y las fiestas en las que se puedan conjugar diversas disciplinas, desde la música *rave* hasta el *videarte* o la *performance*. Según Mora, «las galerías de arte y los museos se están convirtiendo en espacios muertos que ya nadie visita».

de España. Recientemente, Purgatori se ha integrado en la red europea *Fesars* para promover intercambios y organizar exposiciones de artistas del colectivo en el extranjero, así como de artistas europeos en Valencia. De este modo, la galería ha podido exhibir obras de creadores procedentes de Suecia, Francia, Portugal, Méjico y Estados Unidos. Sin renunciar a sus principios de independencia, Purgatori ha contado en los últimos años con el apoyo de

tualmente por el concepto de arte-vida. «*Protendo concebir la obra de arte como un proceso interviniente en el que el público tenga la oportunidad de verse involucrado y participar activamente.*»

EROTÓMANOS. La relevancia de los jóvenes creadores valencianos dentro del arte erótico es notable. Según la comisaria de la Mostra d'Art del Festival de Cine Erótico de Barcelona, Lolita Cañón, «en la pasada edición de la muestra, más del 80% de los artistas seleccionados eran valencianos. No es un hecho casual. Desde hace unos años se percibe que los artistas de Valencia se interesan más por el erotismo o la pornografía que sus colegas de Barcelona, Madrid y Sevilla». Entre los artistas seleccionados por Lolita Cañón figuraban los fotógrafos Caetano Lominchar y Eugenio Vizuete, el Equipo Límite, Mavi Escamilla y Alex Francés, entre otros.

MÚSICA INDEPENDIENTE. En la denominada *música independiente*, Valencia también destaca por la procazidad y desenfado de sus artistas. Carlos Álvarez, más conocido como *Charlie Glamour*, es el cantante y portavoza de *Gigatrón*, un grupo que ha alcanzado bastante notoriedad por sus divertidas parodias del *heavy metal*. Asumiendo su papel de arrogante estrella del rock duro, *Charlie Glamour* señala: «El rock era una auténtica

«DIRTY VALENCIA»

Concebida como un órgano de difusión de la cultura underground de la ciudad, la revista *Dirty Valencia* destaca por su agresivo diseño gráfico y el contenido procaz e irreverente de sus informaciones. Creada en 1993, *Dirty Valencia* está dirigida actualmente por Pol Coronado. De difusión gratuita, la revista publica cuatro números al año. Pol Coronado señala que optaron «por el formato octavilla o pie de japonesa para que la gente que pasa por los bares pueda llevarse a casa en el bolsillo. Por sus reducidas dimensiones, la revista su puede ser empleada para freagar suelas». *Dirty Valencia* sintetiza perfectamente con el espíritu transgresor y la estética colorista de las publicaciones europeas más atrevidas de vanguardia. Pol Coronado apunta las tendencias principales de su publicación:

«Nos interesa el lado más salvaje del kitsch y del pop, pero sin olvidarnos de ser un poco marajones. Ofrecemos una visión muy crítica de cuestiones tan diversas como el sexo o los trapicheos de la política local. En su afán de traspasar fronteras, *Dirty Valencia* ha conseguido distribuirse en Madrid y Barcelona desde hace un par de años. También ha servido de soporte para acontecimientos como el programa *La noche más corta de Canal 7* o la fiesta del destile de Francis Monlesim en la pasarela *Obeles de Junc* unos años».



siendo la capital de la cultura basura y del cine más «trash». No sé si es
las paellas en mal estado o por los políticos que nos rodean.» M. ROMO

actividad, Purgatori
nido establecer vincu-
con otros colectivos si-
miliares a nivel nacio-
nal a través de la Red
Arte, que aglutina
los espacios ar-
tísticos in-

diversas instituciones públicas y pri-
vadas como el Consorci de Museus
de la Comunitat Valenciana, la CAM,
la SGAE y la Universitat de València.
Pistolo Eliza destaca que «se trata de colaboraciones puntuales
para la edición de catálogos o el montaje
de exposiciones específicas, instalaciones

basura hasta la creación de *Gigatrón*.
Nos encanta el dinero, la hiperactividad
social y la adoración sumisa de nues-
tros admiradores.» Con este
sentido del humor tan
provocador, *Gigatrón* ha
conseguido realizar ya va-
rias giras por España y edi-

didada, *freak* sería un joven obsesiona-
do por el cine de subgéneros, el por-
no y la vida nocturna
más licenciosa.

A la exaltación de
esa cultura *freak* está
dedicada el filmo-
grafía del ilícitano

